Jack Cannon

PIANOBAR

for experts

Contents:

Rhapsody In Blue
An American In Paris
I Got Rhythm
Love Is Here To Stay
Sweet Lorraine
Out Of Nowhere
Autumn Leaves
In A Sentimental Mood
Nocturne
Waltz Of The Flowers
Rachmaninov Concerto
Warsaw Concerto

Edizioni Musicali ADAMELLO

PRESENTAZIONE

La raccolta si apre con la **Rhapsody In Blue** qui proposta nella versione integrale, senza quei fastidiosi ed inspiegabili troncamenti presenti in molte edizioni. Lo spartito è stato trascritto per pianoforte dalla partitura originale per orchestra sinfonica.

Il secondo brano è l'altrettanto celebre **An American In Paris**. L'episodio qui presentato è quello del famoso *tema* affidato alla tromba solista, poi ripreso in crescendo da tutta l'orchestra.

Seguono due versioni di **I Got Rhythm** collegate fra loro in maniera da formare un brano unico. Il pezzo si apre con le "Variazioni per pianoforte e orchestra" per poi passare alla versione classica per piano solo. Il brano si conclude poi dolcemente con un delizioso episodio tratto dalle Variazioni di apertura.

Le pagine dedicate a *Gershwin* terminano con la sua ultima composizione: **Love Is Here To Stay**, qui proposta in chiave Jazz Standard.

Per molti pianisti jazz, Art Tatum e Oscar Peterson sono due punti di riferimento fondamentali. Per questa ragione sono state incluse in questo volume le trascrizioni di alcune loro storiche registrazioni.

Chi ha la fortuna di possedere mani molto grandi, ed una notevole agilità nelle dita, incontrerà comunque notevoli difficoltà nell'eseguire le funamboliche performances dell'inarrivabile *Art Tatum*. Il brano **Sweet Lorraine** è stato tratto da un'incisione risalente al 1940, anno in cui Tatum registrava per la Decca.

L'audio di **Out Of Nowhere** risale al 1949 quando Tatum incideva per la Capitol. Inutile dire che entrambi gli spartiti sono di grande effetto, ma di trascendentale difficoltà.

Le variazioni su **Autumn Leaves** sono state trascritte da svariate esibizioni tenute da *Oscar Peterson* con il suo trio; quindi assemblate in un brano unico ed adattate per piano solo. Alla mano sinistra sono stati affidati sia l'accompagnamento pianistico che la parte di contrabbasso presenti nelle tracce audio originali. È disponibile in rete una base mp3 gratuita creata appositamente per dare a questo brano il risalto che merita (il link è in partitura).

In A Sentimental Mood è stata estratta da un concerto di Peterson tenutosi a Montreux nel 1975. È un brano piacevolissimo, rilassante e di gradevole ascolto, ideale come sottofondo.

La collana si conclude con quattro composizioni di musica classica che per la loro particolare natura, se eseguite in un ambito come quello del pianobar, desteranno un interesse fortissimo verso l'esecutore. Il primo brano è il **Notturno** di *Chopin* op. 9 n. 2. La versione qui proposta è quella comunemente eseguita nelle sale da ballo. La struttura è caratterizzata dalla consueta apertura trionfale, seguita da variazioni inenarrabili e dall'immancabile finale strappa-applauso. Anche per questo brano è disponibile in rete una base mp3 gratuita (link in partitura).

La seconda composizione è una trascrizione per pianoforte del **Valzer dei Fiori** di *Tschaikovsky*, il celebre brano di chiusura della suite "Lo Schiaccianoci" op. 71ª.

Gli ultimi due brani sono due concerti per pianoforte e orchestra, ridotti e compendiati in maniera da poter essere eseguiti senza l'ausilio dell'orchestra. Il primo brano è il **2° Concerto** di *Rachmaninov* op. 18 dal quale sono stati estrapolati, e messi in relazione logica, quegli episodi tematici significativi dove il pianoforte ha una forte predominanza e non necessita dell'organico orchestrale.

Il brano che chiude la raccolta è il **Concerto di Varsavia** di *Addinsell*. Anche in questo caso sono stati scelti, e concatenati fra loro, quei temi e quelle parti che hanno reso questo concerto uno dei più famosi al mondo.

Jack Cannon

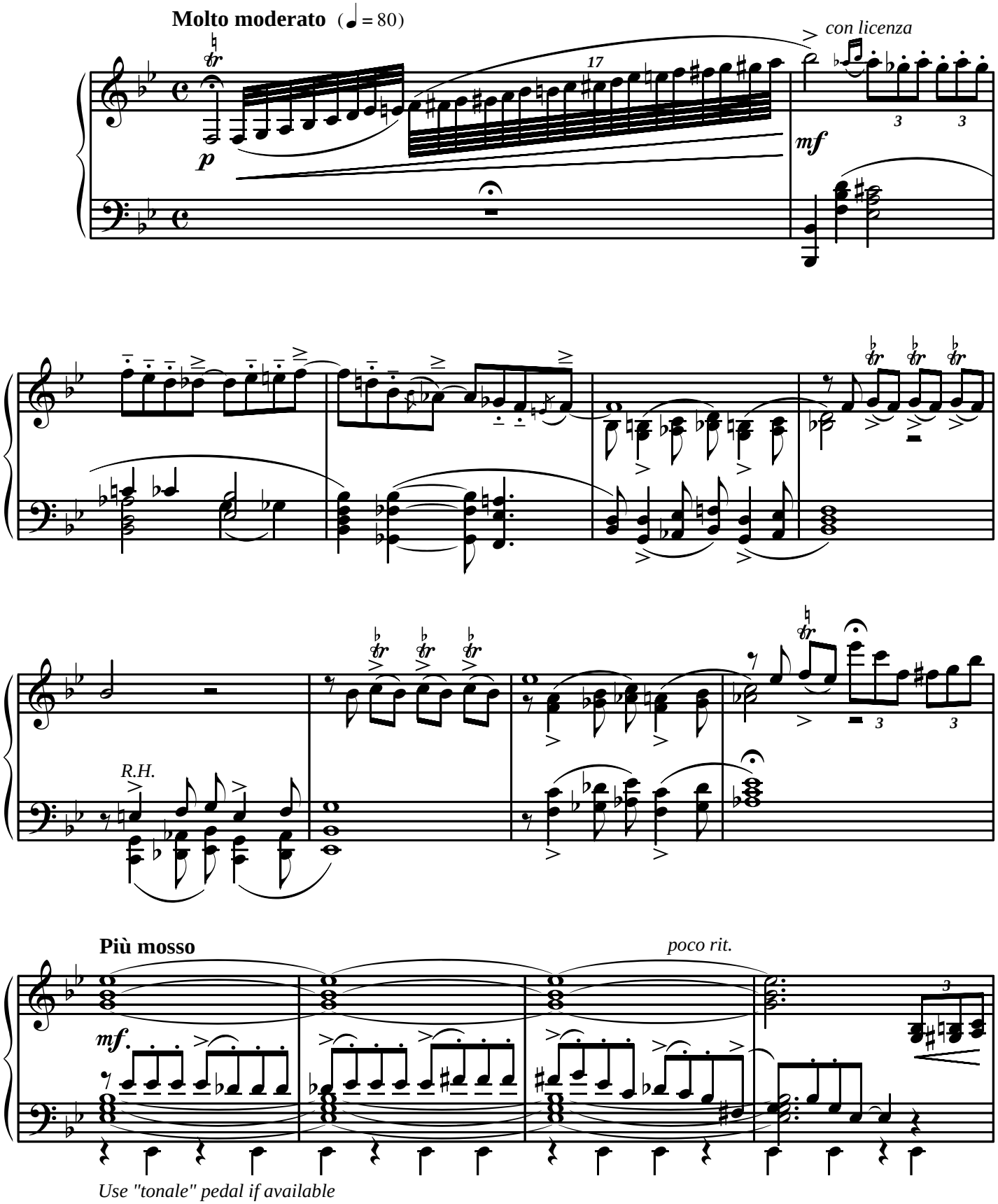
from the original big symphonic orchestral score

RHAPSODY IN BLUE

complete version for piano solo

music by
GEORGE GERSHWIN (1924)

transcribed and arranged for piano by
JACK CANNON (2016)



©jackcannon.altervista.org

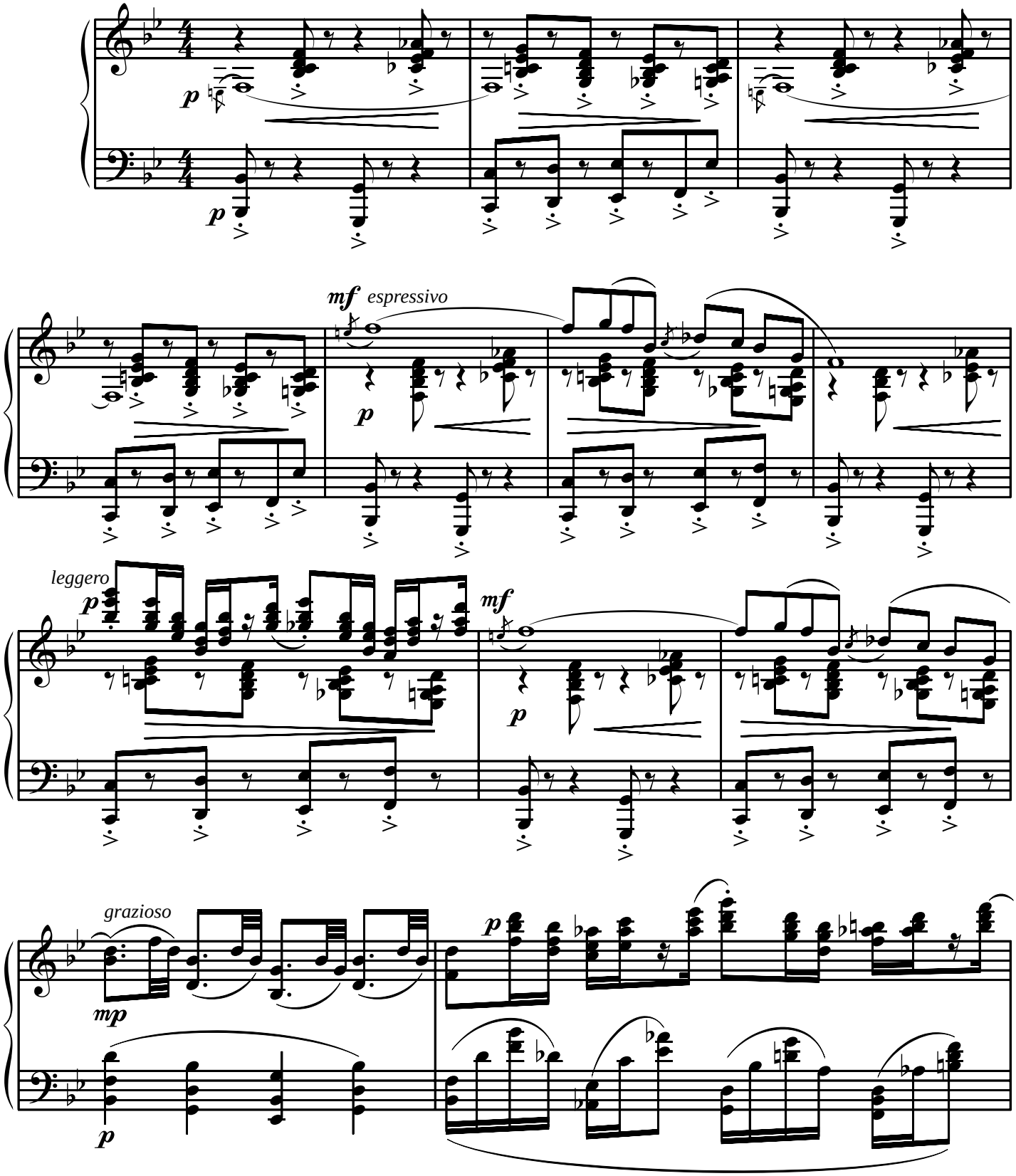
AN AMERICAN IN PARIS

the theme episode

music by
GEORGE GERSHWIN (1928)

transcribed and arranged for piano by
FRANK DUPREE (2013)

Andante ma con ritmo deciso (♩ = 80)



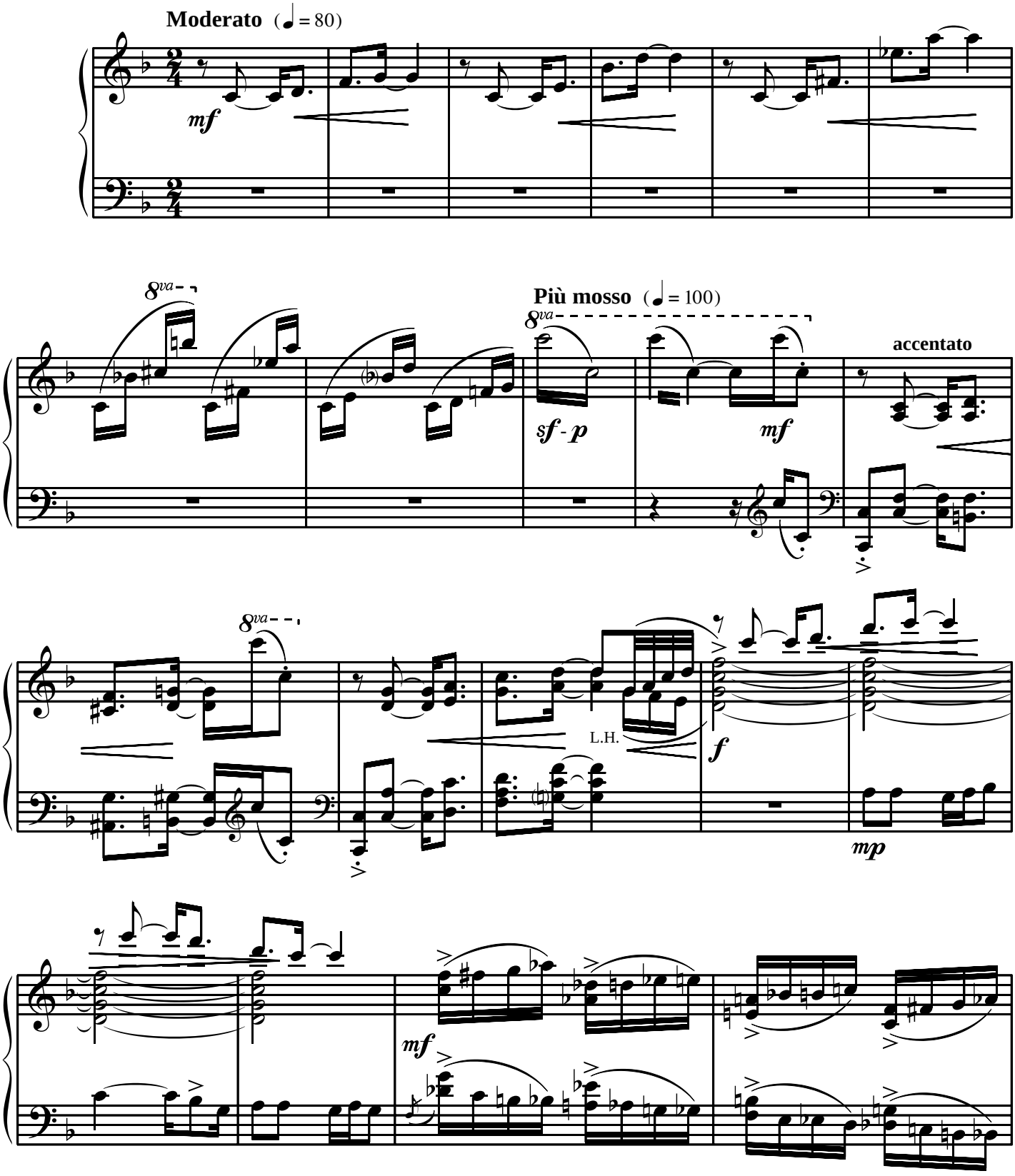
©jackcannon.altervista.org

I GOT RHYTHM

orchestral and piano solo versions

music by
GEORGE GERSHWIN (1930)

episodes chosen and connected by
JACK CANNON (2016)



©jackcannon.altervista.org

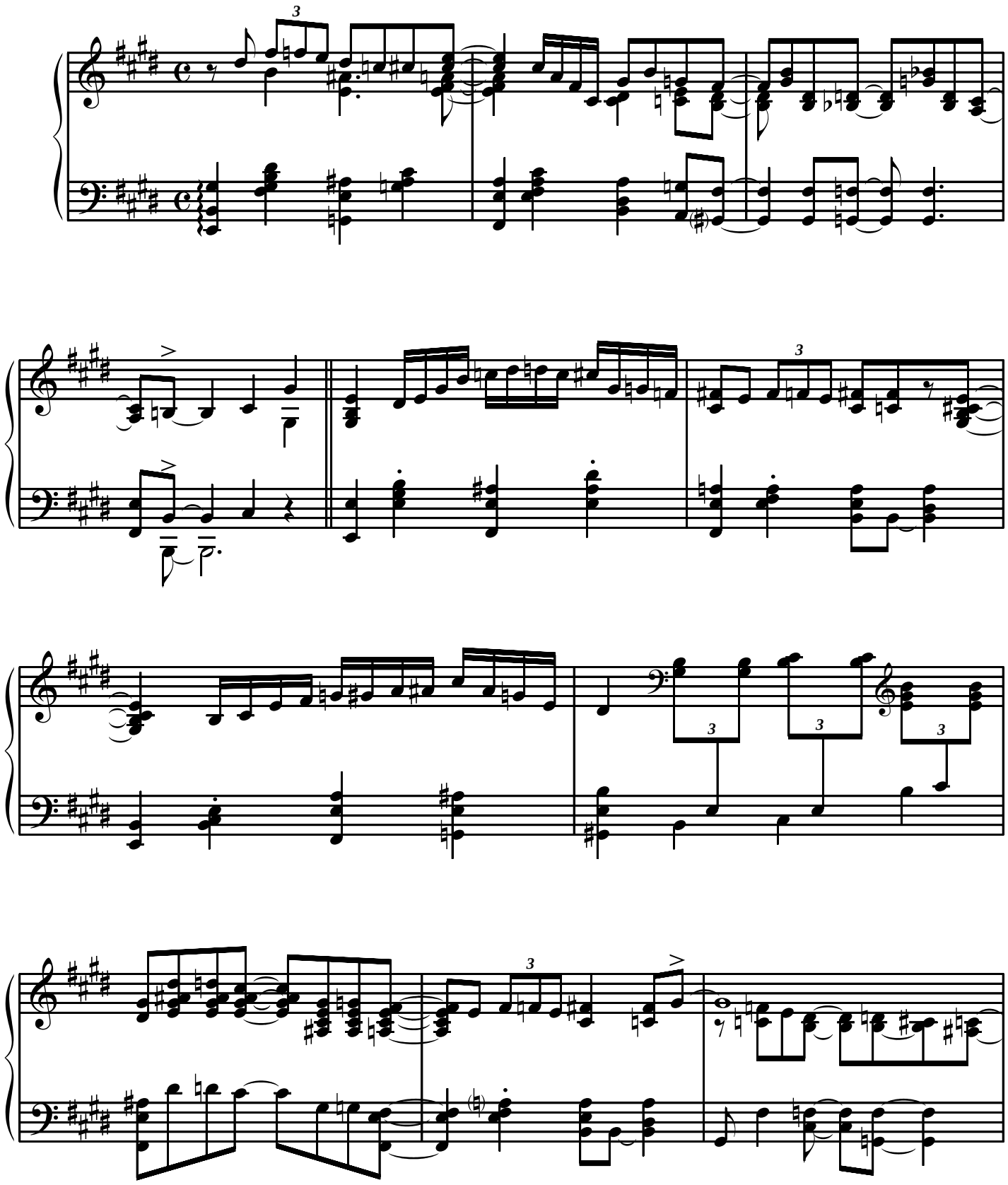
LOVE IS HERE TO STAY

for piano solo

music by
GEORGE GERSHWIN (1937)

piano arrangement by
JACK CANNON (2001)

Swing (♩ = 110)



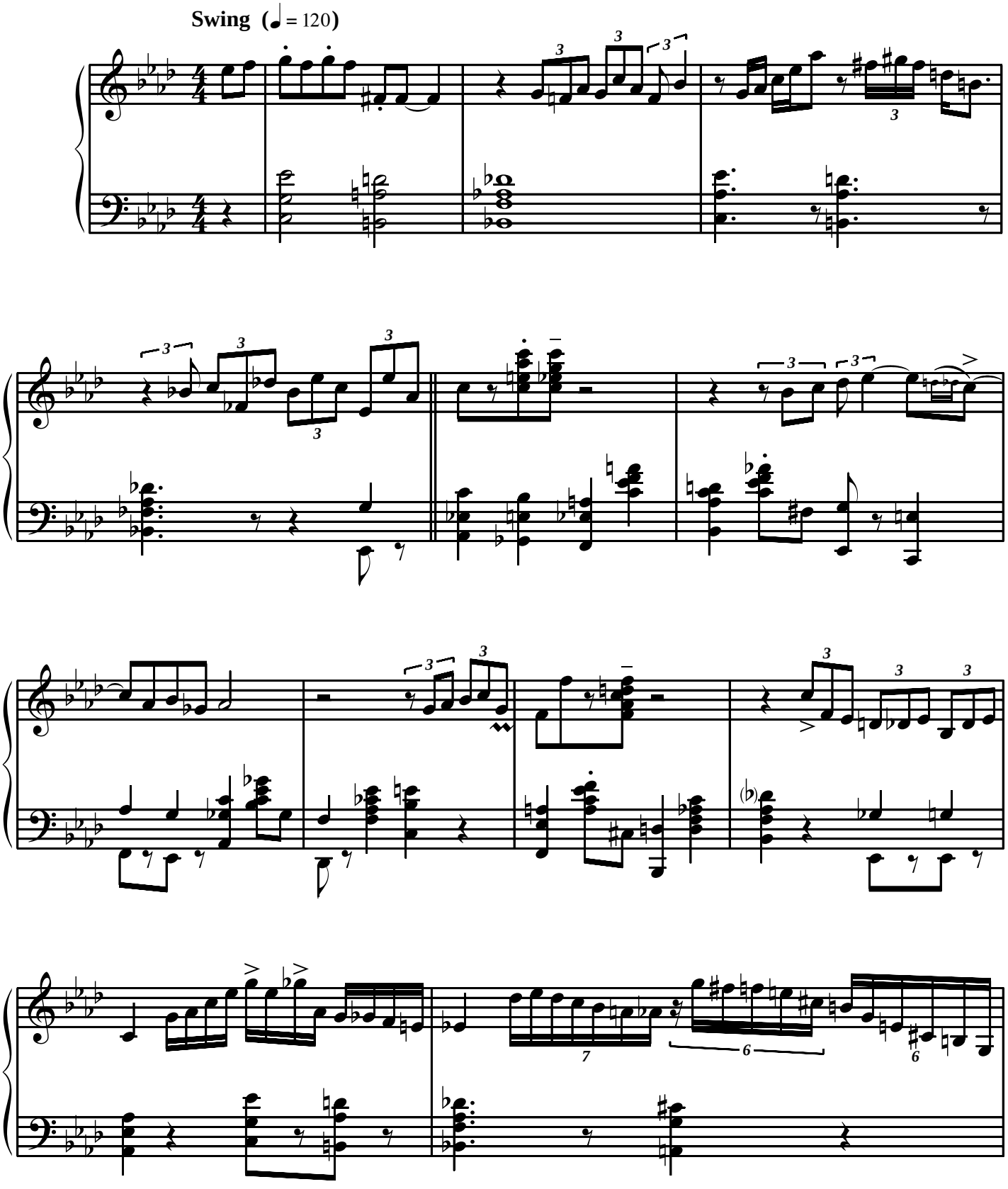
©jackcannon.altervista.org

SWEET LORRAINE

from Art Tatum's 1940 performance

music by
CLIFF BURWELL (1928)

transcribed by
JACK CANNON (2016)



©jackcannon.altervista.org

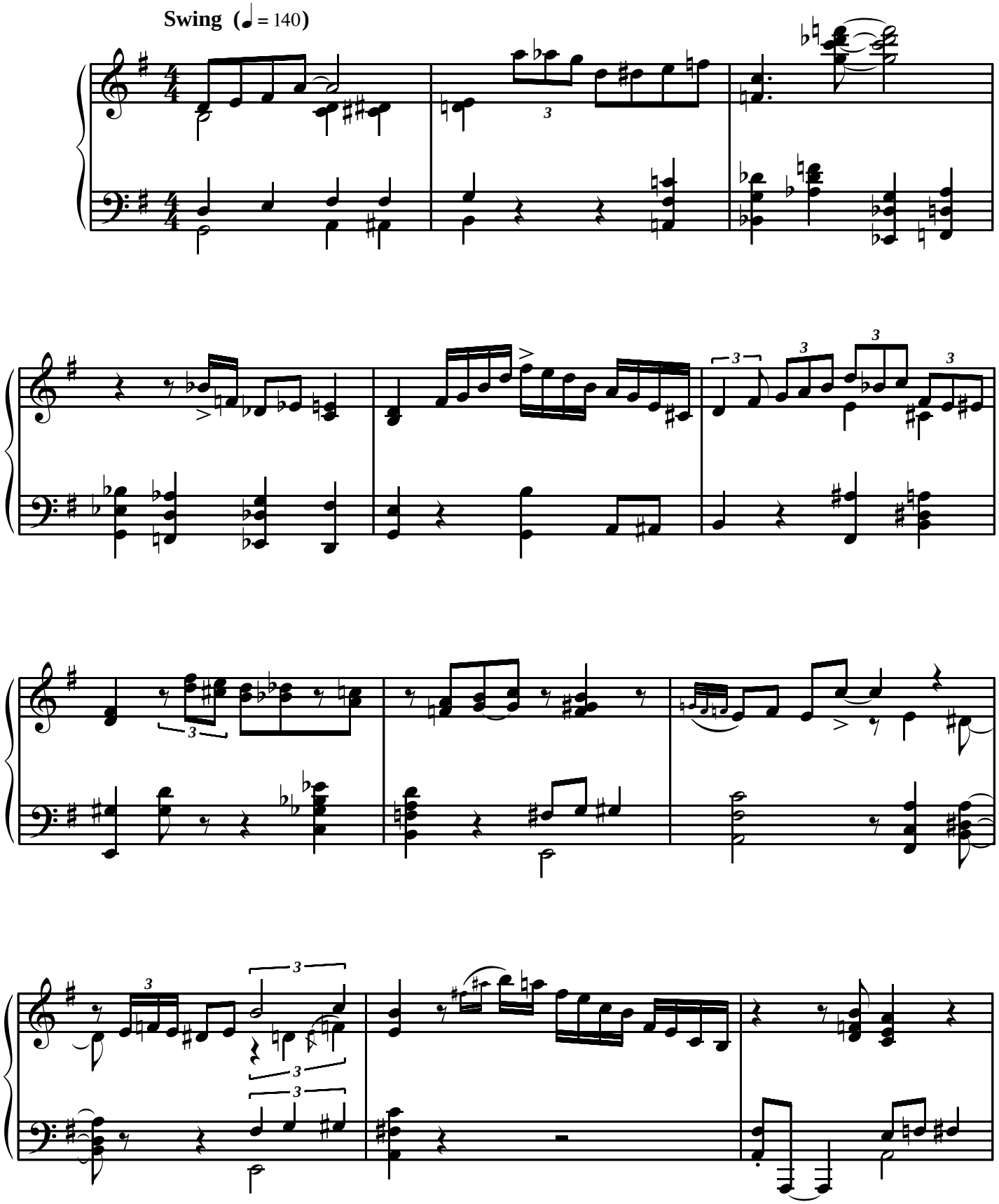
OUT OF NOWHERE

from Art Tatum's 1949 performance

music by
JOHNNY GREEN (1931)

transcribed by
JACK CANNON (2014)

Swing (♩ = 140)



©jackcannon.altervista.org

AUTUMN LEAVES

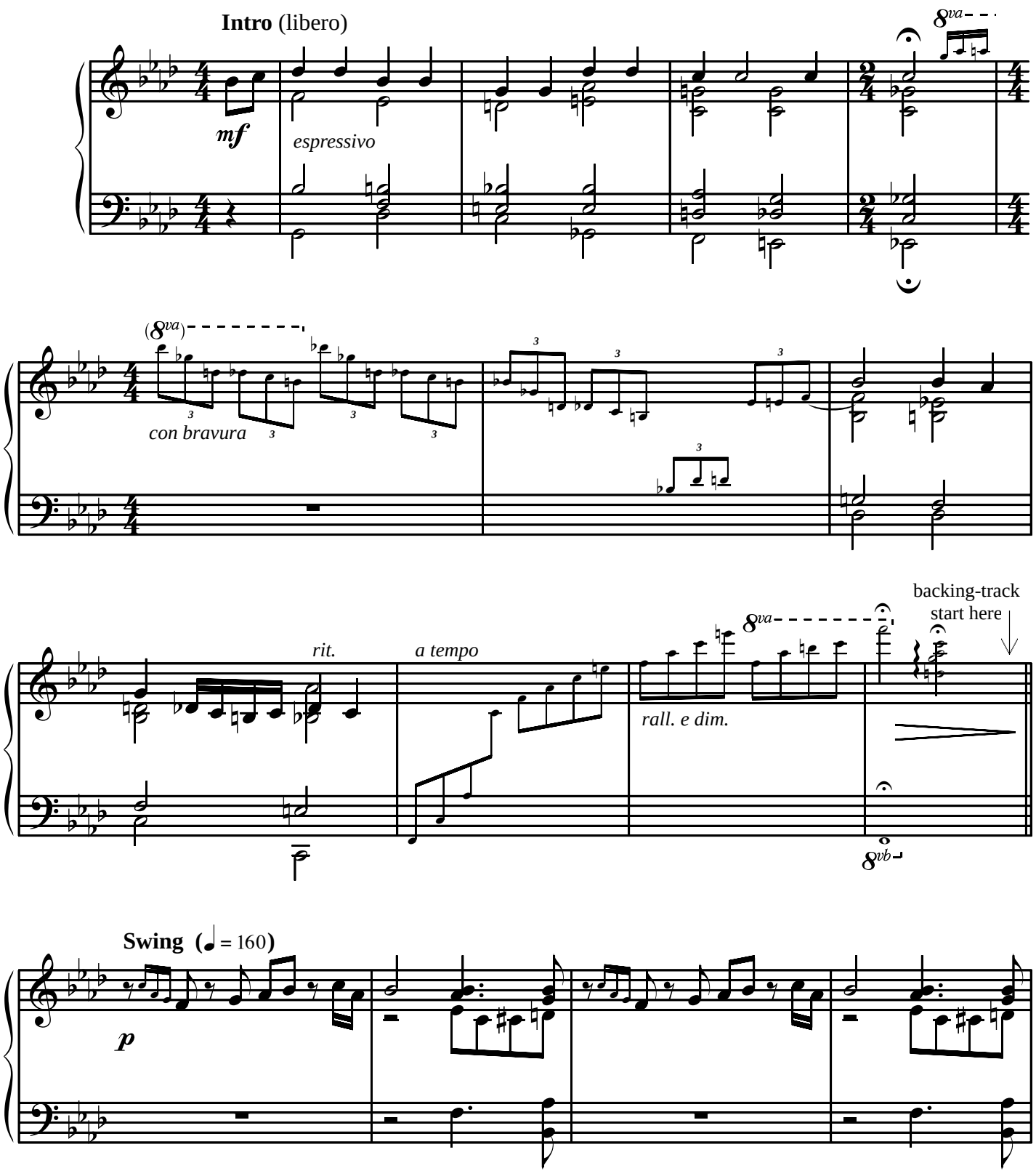
Les Feuilles Mortes

for piano solo

A free mp3 backing-track for this piece
with Acoustic-Bass & Acoustic-Drum
is downloadable at:
jackcannon.altervista.org/AUTUMN_LEAVES.mp3

music theme by
JOSEPH KOSMA (1945)

transcribed, connected
and adapted for piano solo by
JACK CANNON (2015)



©jackcannon.altervista.org

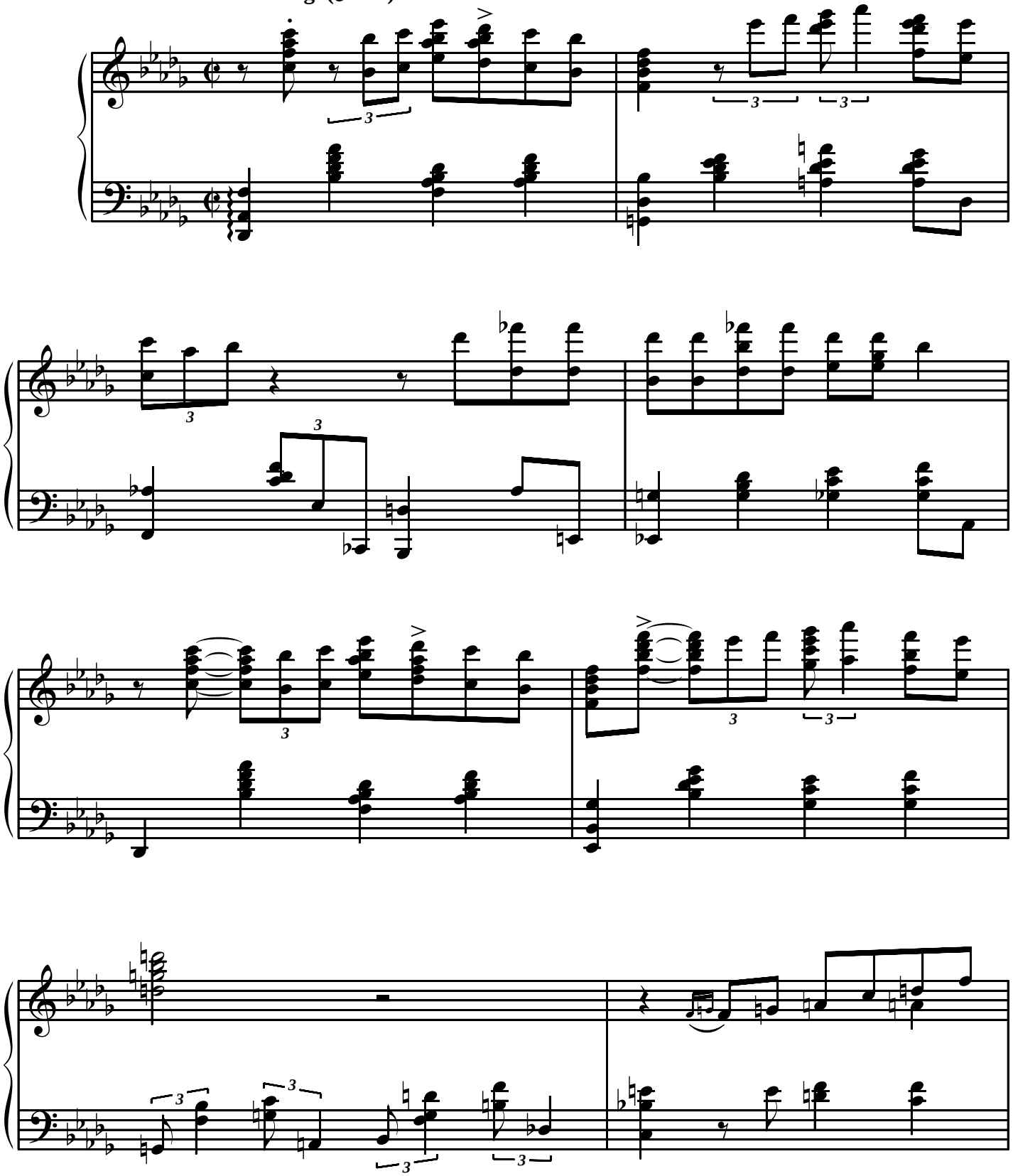
IN A SENTIMENTAL MOOD

from Oscar Peterson's 1975 performance

music by
DUKE ELLINGTON (1935)

transcribed by
JACK CANNON (2015)

Slow Swing (♩ = 95)



©jackcannon.altervista.org

CHOPIN's NOCTURNE

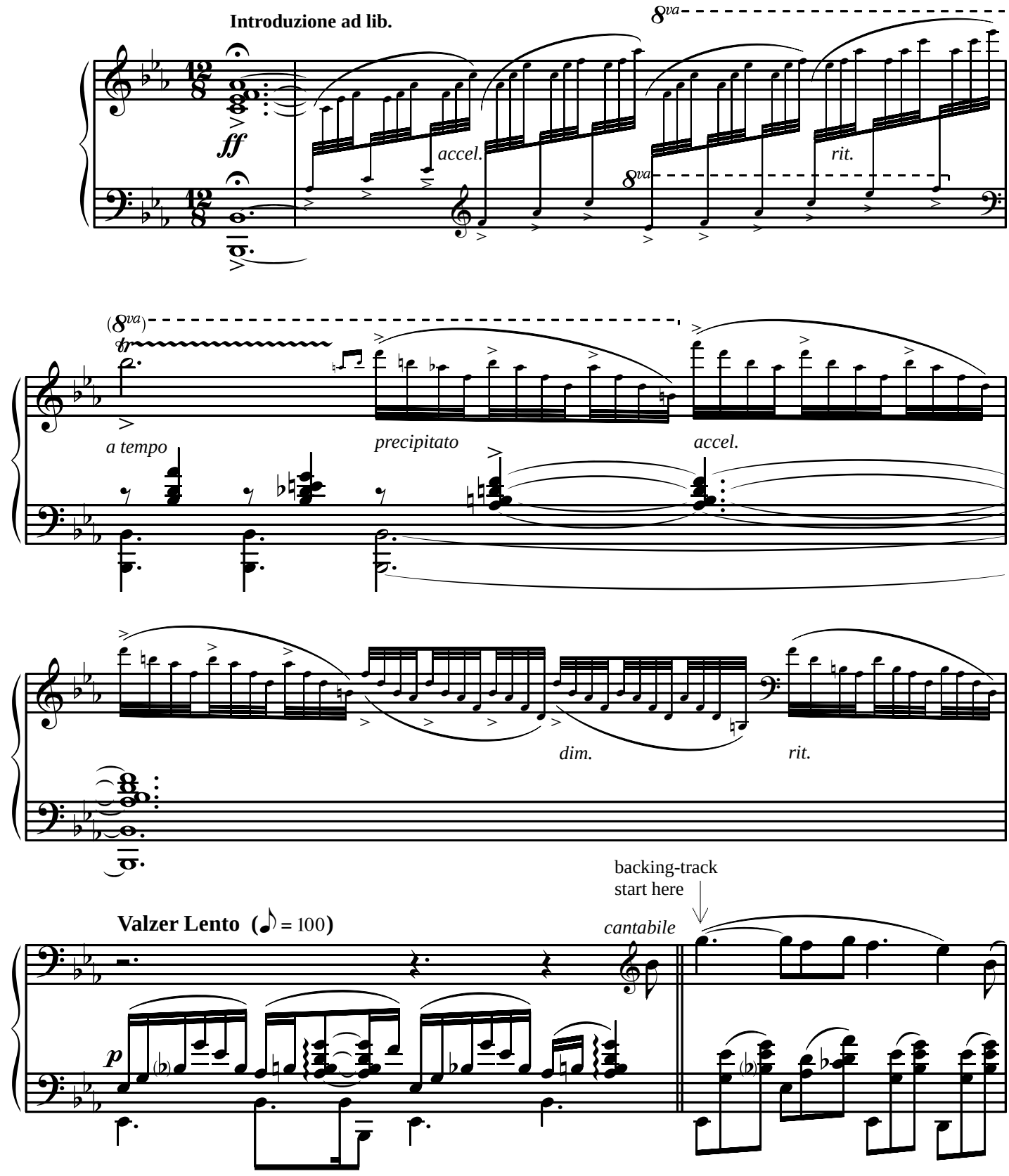
op. 9 ~ n. 2

ballrooms adaptation

music by
FRYDERYK CHOPIN (1832)

elaboration and variations by
JACK CANNON (2012)

A free mp3 backing-track for this piece is downloadable at:
jackcannon.altervista.org/NOTTURNO_DI_CHOPIN.mp3



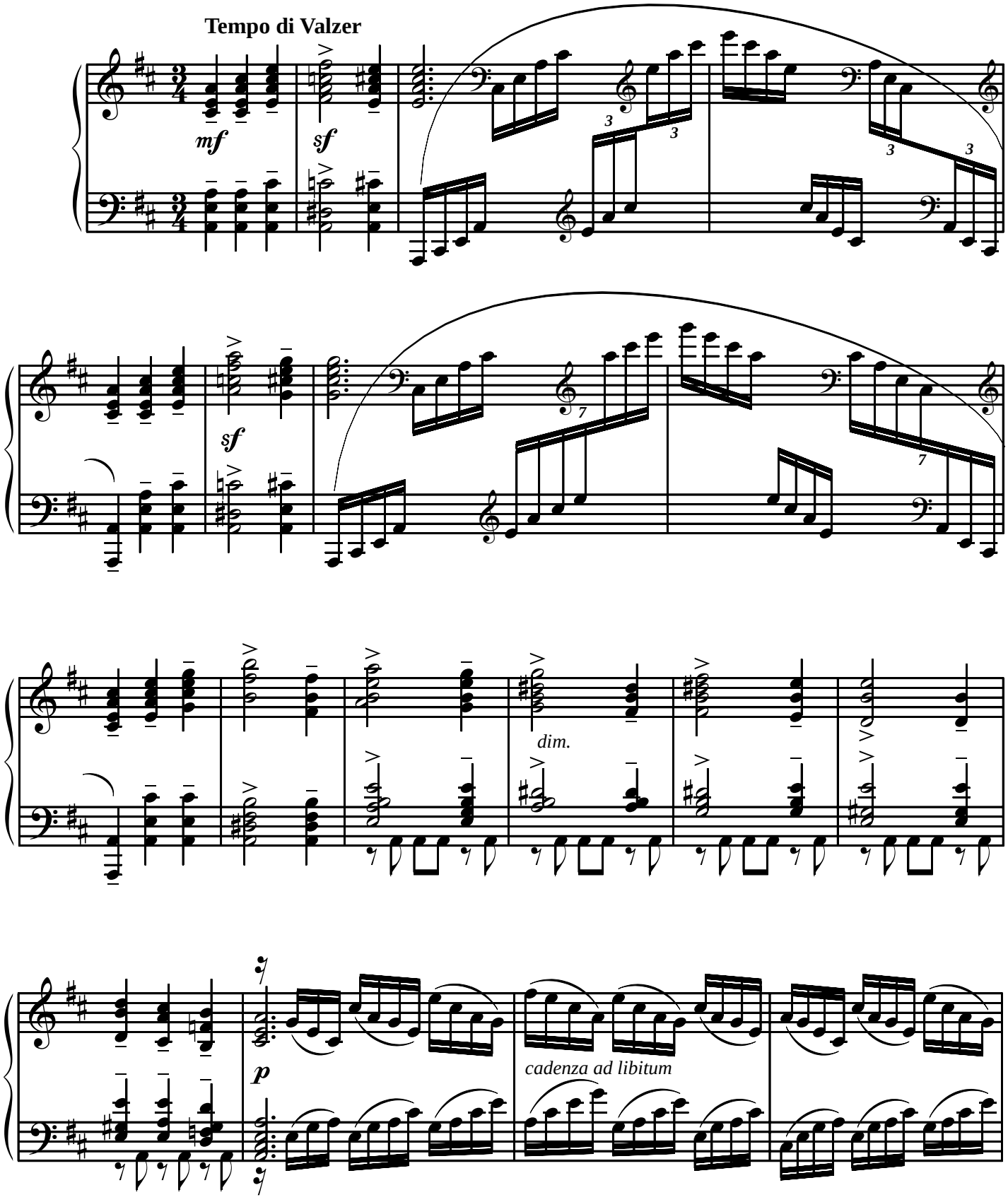
©jackcannon.altervista.org

WALTZ OF THE FLOWERS

for piano solo

music by
PYOTR ILYICH TSCHAIKOVSKY (1892)

transcribed and arranged for piano by
JACK CANNON (2013)



©jackcannon.altervista.org

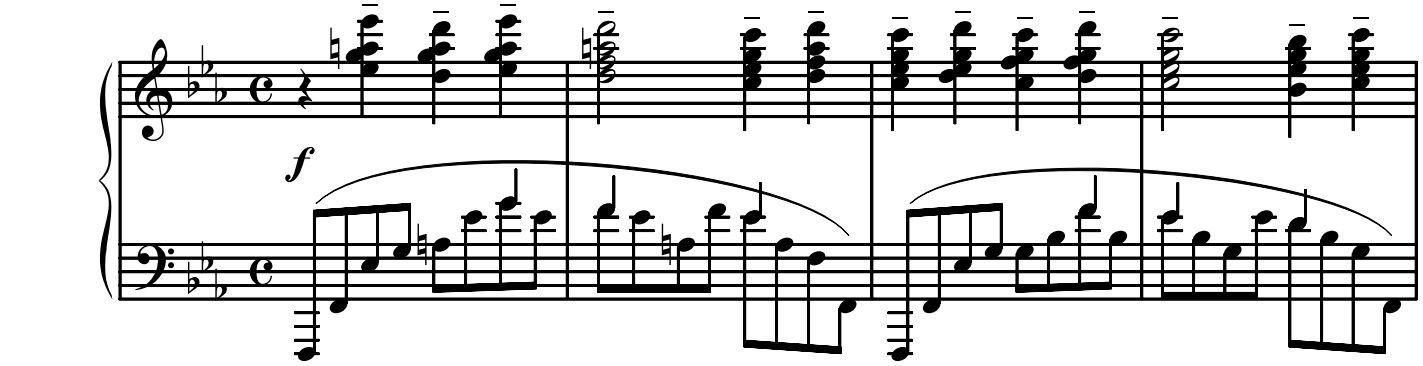
PIANO CONCERTO Nr. 2 Op. 18

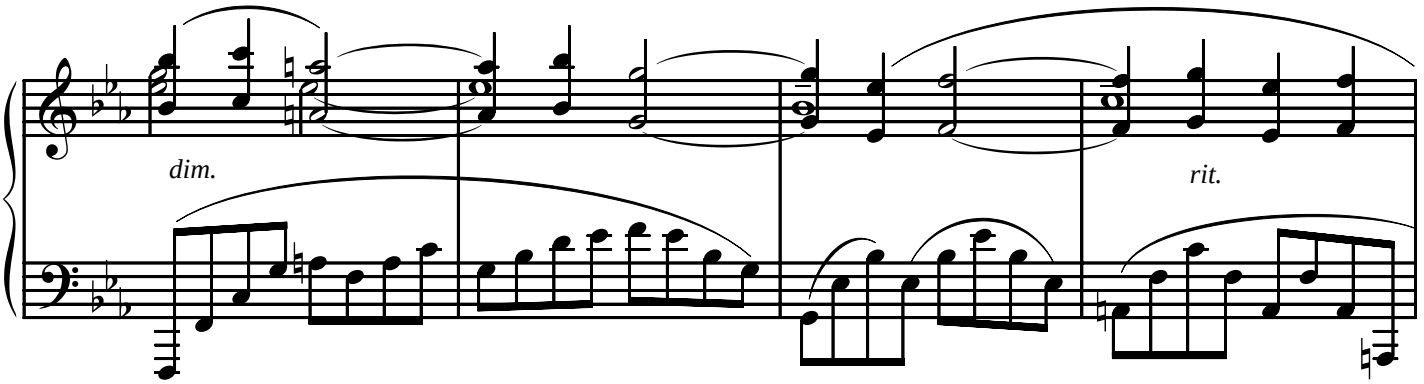
selected episodes executables with piano solo

music by
SERGEJ RACHMANINOV (1901)

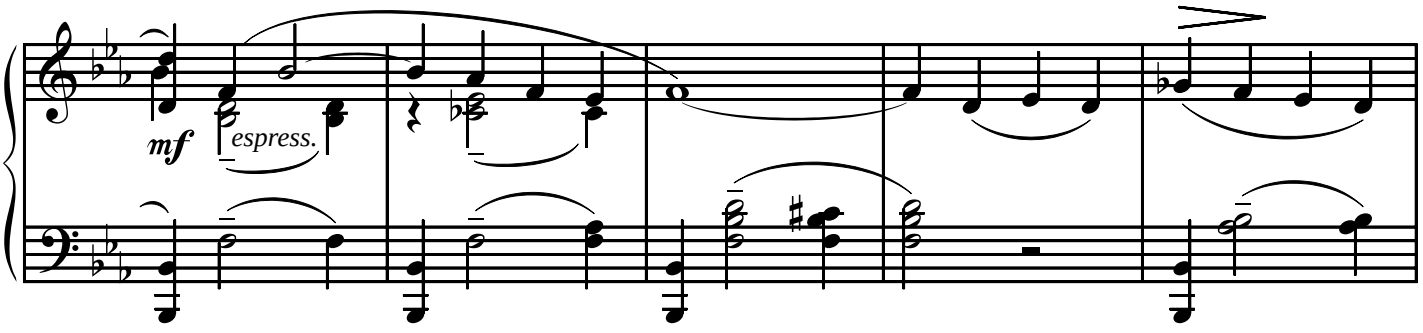
episodes chosen and connected by
JACK CANNON (2016)

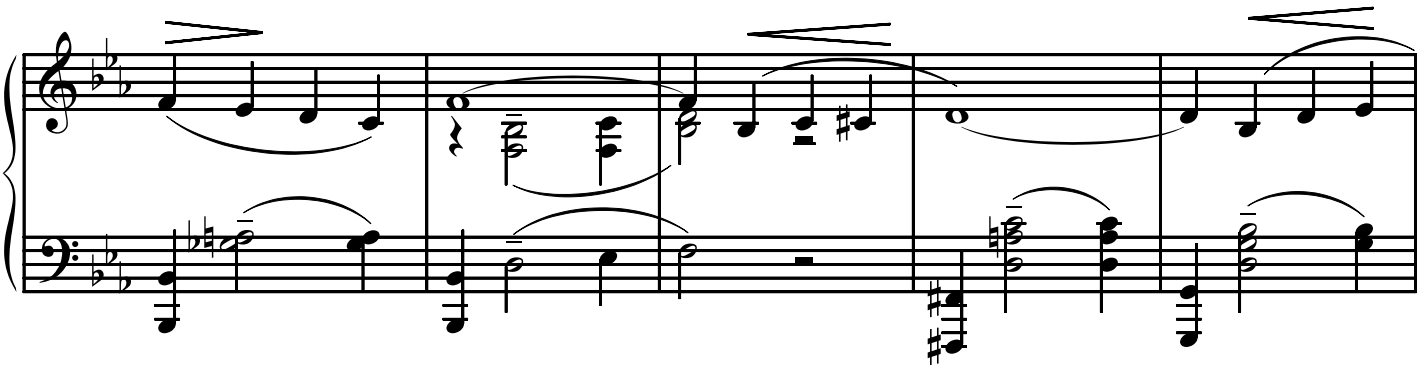
Moderato (𝅗𝅥 = 80)





Moderato (𝅗𝅥 = 72)





©jackcannon.altervista.org

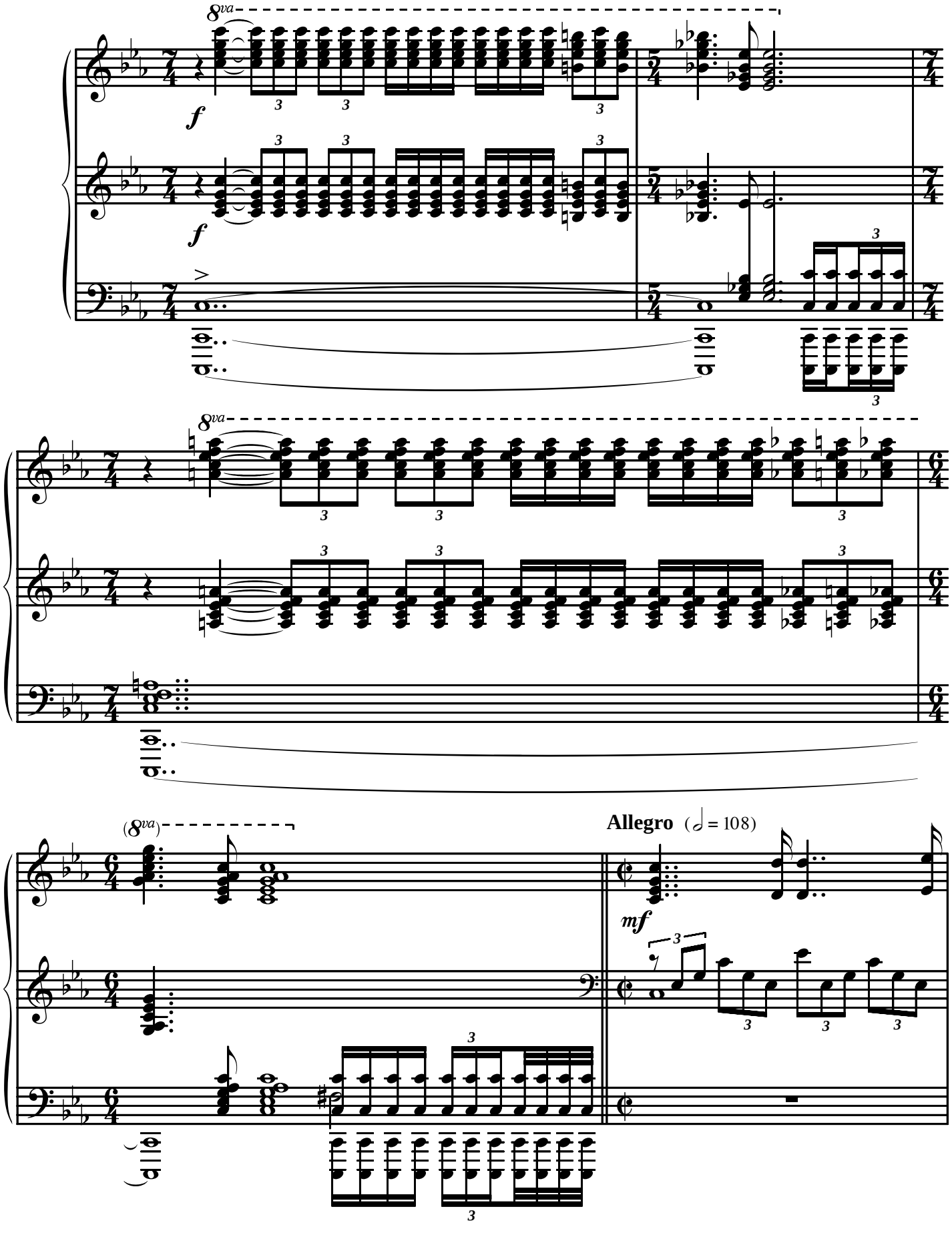
WARSAW CONCERTO

selected episodes executables with piano solo

music by
RICHARD ADDINSELL (1941)

episodes chosen and connected by
JACK CANNON (2016)

Ad lib. (quasi cadenza)



©jackcannon.altervista.org